

I Metalli Preziosi e le Gemme

Elementi che la Natura ci dona per godere di quella luce unica che posseggono. Da sempre, da essi affascinati, gli uomini li hanno lavorati e trasformati in gioielli.

In queste giornate Vi proporremo, con la sapiente guida del Maestro Alessio Lucchini (esperto ed appassionato di Storia della Gioielleria), una raccolta di alcuni oggetti che, come tutti i gioielli, sono legati ad eventi importanti della nostra vita: la nascita, il fidanzamento, il matrimonio e altro.

I Gioielli esposti non saranno in vendita.

Concorso per le scuole:

LARTENELGIOIELLO&ILGIOIELLONELLARTE

Durante l'esposizione di domenica 23 marzo 2025, presso il salone di Villa Giulia, verranno premiati i lavori del Concorso "L'Arte nel Gioiello & il Gioiello nell'Arte"

(realizzazione grafica e tridimensionale in resine di cammei a tema faunistico con Animali di Terra, di Aria e di Acqua), indetto presso l'Istituto Superiore "Ferrini-Franzosini".

Si ringraziano sentitamente la Dirigente dell'Istituto Dott.ssa Tantardini e i Docenti che hanno aderito al Concorso.

Via Alfredo Di Dio, 13
28877 Ornavasso VB
☎ 0323 837131 📞 335 8289097
info@rimellagioielli.it



www.rimellagioielli.it



oreficeria - orologeria
RIMELLA
Ornavasso (VB)

MOSTRA di GIOIELLI

ORNAVASSO Sala Cinema Teatro
Venerdì 21 marzo 2025 - ore 21.00

PALLANZA Villa Giulia
Domenica 23 marzo 2025 - dalle ore 10.00 alle 18.00

Esposizione e conferenze divulgative su

"Animalier" e "Cammei"

Relatore: M° Alessio LUCCHINI

Lux Terra

Con il patrocinio di



CITTÀ DI VERBANIA

IIª EDIZIONE

**INGRESSO
LIBERO**

Il Cammeo è un gioiello di origine antica. Troviamo esempi di questo prezioso già intorno al III secolo avanti Cristo. Concettualmente vuole essere la rappresentazione di un'idea, realizzata attraverso l'impronta, di un'immagine presa dal mondo reale o verosimile.



Nel Cammeo vengono rappresentati l'amore, la forza, la storia, il prestigio, l'astuzia, la malinconia, la religiosità, la superstizione..... la vita e le vite. Che siano realizzati in pietre dure, in conchiglia, in osso, su lamina incisa, in pietra di lava, in vetro o in resina, anche i cammei, durante i secoli, hanno offerto ed offrono i codici sociali della gioielleria classica. Chiunque li porti (o li collezioni), ha in sé l'anelito di comunicare "qualcosa al mondo esterno", sia che si tratti di uomo, di donna, di giovane o di anziano.

Il mondo del cammeo parla un linguaggio che va investigato e interpretato osservando gli indizi più piccoli e preziosi: un codice linguistico elegante capace di essere compreso da chi abbia voglia di soffermarsi, interrogare il prezioso e, perdendosi in esso, stupirsi del piccolo smisurato mondo "affettivo" e "descrittivo" del gioiello medesimo.

Il gioiello **Animalier**, al di là del materiale e delle epoche di realizzazione, da sempre è una creazione tesa a cogliere le peculiarità di un preciso animale concentrando un messaggio comunicativo verso l'esterno teso



a valorizzare la persona che porta il gioiello in questione in modo tale che le caratteristiche dell'animale possano essere riversate su chi sfoggia il prezioso. Gli esempi di Animalier hanno attraversato le epoche, i secoli, i gusti e le mode: a partire dai serpenti degli antichi Egizi o degli antichi Assiri, agli uccelli piumati delle Civiltà centroamericane, passando per le aquile dei Romani e dei Bizantini, i cavalli dei Celti e delle Popolazioni Barbariche, i draghi del Nord Europa, i tori di Creta o della Penisola Iberica..., fino ad arrivare ai moderni esempi di Dodo di Pomellato, di Meduse di Versace, o simboli di famose "Maisonnnes" griffate. Gli Animalier, realizzati a tutto tondo o a due dimensioni, oppure incisi o smaltati,



costituiscono una tematica importante nell'antologia dell'oreficeria, dell'argenteria e della gioielleria occidentale degli ultimi tre secoli.