

PROGRAMMA

N. PAGANINI
(1782-1840)
dal Centone di Sonate
Sonata n. 1
Sonata n. 2

L. BONFÀ
(1945-1996)
Manha de Carnaval

L. M. TEDESCHI
(1867-1944)
Serenata

E. MARTIN
(1939-1991)
Suite Habana

L. M. TEDESCHI
(1867-1944)
Elegia

A. PIAZZOLLA
(1921-1992)
Histoire du Tango

COMITATO PRO RESTAURO
S. MARTA

www.santamartaintra.it
info@santamartaintra.it



CHIESA S. MARTA
INTRA

INVITO

Concerto d'autunno

Violino Daniela Cammarano
Arpa Elisa Sargenti

*Musiche di N. Paganini, L. Bonfà, L. M. Tedeschi,
E. Martin, A. Piazzolla*

Chiesa di Santa Marta - Intra
Venerdì 29 settembre 2023 - ore 21



*ingresso ad offerta libera pro lavori di restauro
Chiesa di Santa Marta*



Daniela Cammarano, si diploma con il massimo dei voti e la lode presso il conservatorio di Milano sotto la guida di G.Maestri e nel 2007 prende il diploma di secondo livello con 110 e lode presso il medesimo Conservatorio. Si perfeziona in master classes tenute da S.Mintz, M. Quarta, M. Rizzi, W. Nabore, G. Pichler...

Ha vinto ed avuto numerosi riconoscimenti in importanti concorsi nazionali ed internazionali. Protagonista in prestigiose sale e teatri in Italia e all'estero (Svezia, Olanda, Giappone, Egitto, Malta, Romania, Spagna, Germania, Francia, Stati Uniti d'America, Argentina, Cuba, Libano...) si è confermata come violinista a 360°. Infatti svolge un'intensa attività solistica (diretta da Kuhn, Rath, Frisina, Bujuc...) affiancata da quella cameristica (violinista del Quartetto di Fiesole ha collaborato con Lucchesini, Bogino, De Maria; e in altre formazioni collabora con nomi prestigiosi quali Pieranunzi, Fiore, Carbonare, Gulda, Gazeau, Andaloro, Braconi, Canino, Bronzi...) e orchestrale (Fenice, RAI, e in qualità di prime parti Teatro Lirico di Cagliari, S. Carlo di Napoli, Milano Classica, Opera di Roma, Sinfonica Siciliana, Teatro Verdi di Salerno, Teatro Carlo Felice di Genova, Filarmonica della Scala, Teatro alla Scala di Milano...) Dal 2009 suona in Duo col pianista Alessandro Deljavan, incidendo per etichette come Brilliant Classics, AEVEA. Dedicatasi anche alla musica contemporanea ha collaborato con Maldonado Torres, Angius, Chiarappa ed il compositore F. Gardella le ha dedicato un concerto eseguito in prima assoluta in Sala Verdi a Milano. Ha inciso per la Stradivarius e per la SonArt. Unisce all'attività concertistica quella didattica: insegna violino al Conservatorio "N. Piccinni" di Bari e tiene Master Classes per Conservatori ed Accademie.

"...È stato un grande piacere lavorare con la superba violinista italiana Daniela Cammarano. Daniela ha tutto: un suono splendido, una grande tecnica e un raro e creativo senso artistico. È un artista veramente speciale: affettuosa e generosa..."

W. Naboré

"Ho avuto il privilegio di dirigere Daniela e l'ho trovata l'artista più seria ed allo stesso tempo musicale fra tutti gli artisti con cui ho avuto il piacere di collaborare. Daniela nasce leader. Bella, intelligente, gentile, racchiude in sé tutte le qualità come solista e spalla d'orchestra ai più alti livelli di virtuosismo"

John Axelrod

"La competenza, la preparazione tecnica, l'intelligenza musicale, l'autorevolezza che sempre dimostra come spalla in orchestra vengono ulteriormente esaltate nella formazione cameristica dove la Cammarano spicca per doti naturali, gusto musicale e severa disciplina strumentistica. Mi auguro di trovare sempre più spesso sul mio cammino interpreti della stessa caratura artistica di Daniela Cammarano capaci di infondere un vero soffio vitale a partiture di grande impegno come quelle contemporanee..."

Fabio Vacchi



Elisa Sargenti ha iniziato lo studio dell'arpa classica presso il Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia dove, ancora giovanissima, ha ricoperto il ruolo di Prima Arpa nell'Orchestra Giovanile del suddetto Conservatorio, nell'Orchestra Sinfonica di Perugia, nell'Orchestra da Camera dell'Umbria e nell'Orchestra dell'Università di Perugia oltre a svolgere un'intensa attività cameristica in diverse formazioni. Nel 1999 ha interpretato le "Dances" di C. Debussy riscotendo unanimi consensi nell'ambito del prestigioso "Kammerorchester Festival" di Ahrensburg (Germania). Nel 2002 si è diplomata con il Massimo dei voti in arpa sotto la guida della prof.ssa Anna Maria Palombini presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Si è perfezionata nel repertorio solistico e cameristico con maestri di fama internazionale come Catherine Michel e Fabrice Pierre e ha studiato con Isabelle Moretti presso il Conservatorio Superiore di Parigi grazie ad una borsa di studio. Ha completato la sua formazione sotto la guida di Luisa Prandina, prima arpa del Teatro alla Scala di Milano. La sua attività concertistica è centrata sulla musica da camera e partecipa a numerosi festival e manifestazioni sempre svolte in contesti significativi. Collabora con l'Ensemble Risognanze, che da anni si distingue nel panorama della musica contemporanea, e con l'Ensemble del Conservatorio della Svizzera Italiana nella Stagione Novecento. La sua versatilità l'ha portata a confrontarsi con diversi generi musicali, in particolare nell'ambito della musica etnica e del jazz, partecipando in qualità di arpa solista, nell'estate 2007, alla tournée italiana di Mario Biondi e ad importanti trasmissioni televisive come "Che tempo che fa", "Music farm", "Una sera all'opera". Dopo l'incontro con Gabriella Bosio (docente di arpa del Conservatorio di Torino e unica formatrice europea per il metodo Suzuki) ha scoperto una vera e propria vocazione per l'insegnamento ai bambini anche piccolissimi e ha conseguito a pieni voti l'abilitazione di terzo livello per l'insegnamento dell'arpa secondo il metodo Suzuki. Ha completato la sua formazione in materia conseguendo il titolo per l'insegnamento della ritmica pre-strumentale "Music Lullaby" (rivolta ai bambini fino ai 3 anni) sotto la guida di Elena Enrico e prosegue la sua formazione partecipando al corso per la fascia di età 3/6. Insegna arpa e propedeutica musicale presso l'Accademia Musicando di Lugano. Nella marzo 2004 ha conseguito con Lode la Laurea in Conservazione dei Beni Culturali presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Perugia con una tesi sulla fortuna di Leonardo da Vinci nella pittura milanese dell'Ottocento. Nel marzo 2006 è risultata la prima allieva del Conservatorio "G. Verdi" di Milano a conseguire la Laurea di Secondo Livello in Arpa ad indirizzo cameristico con il massimo dei voti sotto la guida dei Maestri Emanuela Piemonti e Luigi Zanardi. Ha partecipato a molteplici progetti discografici per le etichette Stradivarius e Brillant Classic; tra i più significativi la registrazione di un cd monografico su Niccolò Castiglioni nell'ambito del "Tiroler Festspiele" di Erl (Austria) e l'incisione, con la violinista Daniela Cammarano, di un CD interamente dedicato alla musica per arpa e violino italiana e francese denominato "Tesoti Nascosti" uscito in allegato con la rivista Suonare News.