



THE  
FRYDERYK  
CHOPIN  
INSTITUTE

# Il Metodo Chopin

masterclass  
su strumenti storici  
con:

Wojciech Świtała  
Costantino Mastroprimiano

**18–20 novembre 2022**

Verbania - Intra

Villa Simonetta, Via F. Simonetta

# La masterclass

si terrà dal

**18 al 20 novembre 2022**

e conterà di due sezioni di studio.

## Lezioni

**Venerdì 18 novembre**

pomeriggio

**Sabato 19 novembre**

mattina e pomeriggio

**Domenica 20 novembre**

mattina



## Concerto finale

**Domenica 20 novembre**

ore 18.00

## Wojciech Świtała

si è diplomato in pianoforte presso l'Accademia di musica Karol Szymanowski di Katowice nella classe del prof. Józef Stempel.



Premiato nei concorsi pianistici internazionali, si è esibito come solista e camerista nella maggior parte dei paesi europei e in paesi delle due Americhe.

Dal 1998 il pianista si occupa anche della didattica. Negli anni 2008-2012 ha ricoperto il ruolo di prorettore allo studio e alla didattica nell'Accademia di musica Karol Szymanowski di Katowice e dal 2012 è titolare della cattedra di pianoforte. Membro della giuria in concorsi internazionali tra cui il Concorso Pianistico Internazionale Fryderyk Chopin e la prossima edizione del Concorso Internazionale Fryderyk Chopin su Strumenti Storici.

## Costantino Mastroprimiano



dopo aver studiato piano e musica da camera con Michele Marvulli, Guido Agosti e Riccardo Brengola, ha deciso di dedicarsi allo studio del pianoforte storico.

Della sua ampia discografia (Tactus, Brilliant Classics, Dynamic) di assoluto riferimento sono la registrazione integrale delle Sonate di Muzio Clementi (18 CD) e delle Sonate di J.N. Hummel (3 CD) per Brilliant Classics.

Per la Aulicus Classics ha intrapreso la registrazione integrale delle Sonate per pianoforte di L. van Beethoven.

É invitato presso importanti istituzioni italiane ed estere e tiene numerose master class in Italia, in Europa e negli USA. Insegna pianoforte storico e musica da camera presso il Conservatorio di Musica "F. Morlacchi" di Perugia.

**Strumenti  
disponibili durante  
la masterclass:**

Pianoforte

**Érard**

Piano en forme de clavecin

N°14231

del 1838

Pianoforte

**Ignace Pleyel**

Petit Patron

N°9760

del 1843

Gli strumenti sono messi  
a disposizione dall'Associazione  
"Note Romantiche".



# 2<sup>a</sup> edizione del Concorso Internazionale Fryderyk Chopin su Strumenti Storici

Varsavia  
5–15 ottobre 2023



[www.iccpi.pl](http://www.iccpi.pl)

Chopin durante la sua attività di didatta mise per iscritto alcuni fogli degli schizzi per un “Metodo”, il suo metodo di approccio allo strumento che rendeva unico sia il suo stile che il suo suono.

Le indicazioni contenute, anche alla luce di quanto segnato sulle partiture di studio dei suoi allievi, consentono di ricostruire con una ragionevole coerenza la gestualità esecutiva, in stretta relazione con la riscoperta di strumenti originali correttamente restaurati, e i segni indicativi del compositore.

Gli incontri a Villa Simonetta si rivolgono a pianisti professionali che hanno voglia di approfondire questi aspetti su strumenti originali, coadiuvati da indiscussi specialisti indicati dall’Istituto Nazionale Fryderyk Chopin di Varsavia (NIFC).

La domanda di iscrizione va inviata all'indirizzo [lesnuitsromantiques@gmail.com](mailto:lesnuitsromantiques@gmail.com) entro il 31 ottobre 2022, corredata di:

- dati personali
- informazione sull'esperienza di istruzione musicale
- elenco dei brani preparati che deve comprendere Studi, Mazurche e/o Polacche di F. Chopin dal repertorio della 2a edizione del Concorso Internazionale Fryderyk Chopin su Strumenti Storici (<https://iccpi.pl/en/2023/regulations/>).

La partecipazione alle masterclass è gratuita. I partecipanti dovranno sostenere le spese di viaggio, vitto e alloggio a Verbania.

Il numero di partecipanti effettivi è limitato (al massimo 10 studenti) e ciascuno avrà al minimo una lezione con ciascuno dei docenti.

Sono ammessi uditori.



ISTITUTO  
POLACCO  
ROMA



Ministry of  
**Culture**  
and National  
Heritage of  
the Republic  
of Poland

Cofinanziato con i fondi del Ministero della Cultura e del Patrimonio Nazionale