

CON IL
PATROCINIO DI



"LES NUITS ROMANTIQUES"
A
VILLA SIMONETTA
FESTIVAL DEL PIANOFORTE ROMANTICO

PROSSIMO APPUNTAMENTO

22 MAGGIO

SOUVENIRS DE POLOGNE

LILIANNA ZALESINSKA (MEZZOSOPRANO)

TOMASZ RITTER (PIANOFORTE)

Per informazioni e prenotazioni

info@ilmaggioreverbania.it

Www.ilmaggioreverbania.it



"LES NUITS ROMANTIQUES"
A
VILLA SIMONETTA
FESTIVAL DEL PIANOFORTE ROMANTICO - PRIMAVERA 2022

TOBIAS KOCH
UN INVERNO A MAJORCA
CHOPIN 1838-1839
PIANOFORTE PLEYEL PETIT PATRON 1843

15 MAGGIO 2022 ORE 21.00
VILLA SIMONETTA - VERBANIA



Tobias Koch, uno degli specialisti di strumenti storici a tastiera più conosciuti a livello internazionale, si presenta come un interprete sensibile, le cui straordinarie interpretazioni di Chopin incontrano una risonanza sorprendente, soprattutto

nella patria polacca del compositore. È il primo pianista tedesco mai invitato ai concerti di compleanno, trasmessi in diretta dalla città natale di Chopin, Zelazowa Wola, ed è stato ospite per anni su tutti i principali palchi polacchi, nonché in numerosi importanti festival musicali in quasi tutti Paesi europei, infine a Vancouver in Canada e, ultimo ma non meno importante, a Valdemossa a Maiorca.

Una selezione di opere per pianoforte di Chopin degli anni 1838/39, ovvero del periodo in cui Chopin trascorse i mesi invernali insieme a George Sand e ai loro figli nella Certosa di Valdemossa a Maiorca. Lì, il lavoro compositivo centrale era la versione stampata finale del suo rivoluzionario ciclo di 24 Préludes, che Anton Rubinstein descrisse nel 1892 come la “perle de son oeuvre”.

Con le loro vibrazioni e tremori musicali finemente cesellati, i preludi estratti dall'intero ciclo collegano e separano - come un continuum drammaturgico, per così dire - la presentazione di un gran numero di altre opere per pianoforte di questo periodo. Tobias Koch segue così la prassi esecutiva di Chopin, che in vita sua non ha mai presentato il ciclo completo dei Préludes, ma ha proceduto con selezioni simili nei suoi pochi concerti pubblici.

Viene suonato su uno storico pianoforte a coda Pleyel di Parigi del periodo in cui sono state composte le opere. Uno strumento che, con la sua ricchezza di colori e la sua sottile intimità, permette una visione libera del clima musicale di questo tempo e quindi direttamente del cosmo sonoro di Chopin.

Fryderyk Chopin

(1810 – 1849)

Prélude op. 28 No. 1 C Dur

Prélude op. 28 No. 4 e Moll

Prélude op. 28 No. 5 D Dur

Prélude op. 28 No. 6 h Moll

Prélude op. 28 No. 8 fis Moll

Impromptu No. 2 Fis-Dur op. 36 (1839)

Prélude op. 28 No. 13 Fis Dur

Prélude op. 28 No. 11 H Dur

Prélude op. 28 No. 7 A Dur

Polonaise op. 40 No. 1 A-Dur (1838)

Prélude op. 28 No. 20 c Moll

Prélude op. 28 No. 14 es Moll

Prélude op. 28 No. 18 f Moll

Ballade No. 2 F-Dur op. 38 (1836/1839)

Prélude op. 28 No. 15 Des Dur

Prélude op. 28 No. 17 As Dur

2 Nocturnes op. 38. No. 1 g-Moll (1837/38), No. 2 G-Dur (1839)

Prélude op. 28 No. 2 a Moll

Quatre Mazurkas op. 41 (1838/39)

Prélude op. 28 No. 9 E-Dur

Prélude op. 28 No. 10 cis Moll

Scherzo No. 3 cis-Moll op. 39 (1838/39)