

ANGELICA SEMINARA

È una pianista poliedrica che vanta numerose collaborazioni con diversi solisti e associazioni. Si è diplomata presso il Conservatorio "Guido Cantelli" di Novara col massimo dei voti sotto la guida del M. Luca Schieppati e, sempre nello stesso istituto, ha ottenuto col massimo dei voti la laurea di biennio di Musica da Camera guidata dal M. Monica Cattarossi.

Si è esibita in diversi eventi, tra cui il Festival dei Due Mondi di Spoleto insieme al giovane talento dell'euphonium Marina Boselli; ha tenuto concerti in Vaticano, a Milano, Novara, Verbania ecc, inoltre ha partecipato ad alcune produzioni del Teatro Coccia di Novara, al Festival Tones of the Stones e ad altri concerti in qualità di pianista orchestrale. Dal 2015 è collaboratore al pianoforte, sia in autonomia sia presso istituzioni come il Conservatorio Cantelli di Novara. Il suo vasto repertorio spazia dal canto agli ottoni agli archi; accompagna masterclass di artisti internazionali quali i trombettisti Adam Rapa e Stephen Burns, i cantanti Carlo De Bortoli, Chris Merritt, Gabriella Sborgi, Patrizia Ciofi e altri.

Seminara ha partecipato anche alla trasmissione televisiva "XFactor" in qualità di musicista aggiunto di un concorrente. Ha partecipato alla prima registrazione mondiale dell'integrale delle 9 Sinfonie di Beethoven nella trascrizione per due pianoforti e otto mani, registrando nello specifico la Sinfonia n. 8. Da persona appassionata, curiosa e intraprendente, negli anni Seminara ha vissuto la musica anche da altre prospettive: per anni ha collaborato con l'associazione Emisferi Musicali, che propone percorsi di musicoterapia orchestrale dedicati a persone con disabilità e fragilità. Con loro ha sperimentato progetti di condivisione molto originali e formativi, come quelli della fondazione Tender To Nave Italia. Diverse esperienze

di vita all'estero hanno inoltre contribuito a una crescita culturale ed empatico: mesi di studio in Cina e in Estonia hanno portato a un grande arricchimento personale che si riflette in ogni sua attività, tra cui l'insegnamento. In quest'ultimo ambito è apprezzata per la sua capacità di far appassionare gli allievi, dai più piccoli ai più grandi. È laureata col massimo dei voti in Lingue e culture per la comunicazione e la cooperazione internazionale presso l'Università degli Studi di Milano, con una specializzazione in inglese e cinese.



CONCERTO DI MEZZA ESTATE

PROGRAMMA

"LA BOHÈME" G. Puccini
"Che gelida manina"

"Si, mi chiamano Mimi"

"O soave tanciula" (duetto)

"Valzer di Musetta" (pianoforte)

"LA TRAVIATA" G. Verdi
"Dei miei bollenti spiriti"

"Teneste la promessa... Addio del passato"

"Preludio atto III" (pianoforte)

"Libiamo nei lieti calici" (duetto)

"CAVALLERIA RUSTICANA" P. Mascagni

"Intermezzo" (pianoforte)

"Vol lo sapete o mamma"

"Mamma, quel vino è generoso"

"Ah lo vedi, che hai tu detto?" (duetto)

"CARMEN" G. Bizet

"Ouverture" (pianoforte)

"La fleur que m'avais jetée"

"L'amour est un oiseau rebelle"

GABRIELA NURCHIS, SOPRANO

DAMIANO COLOMBO, TENORE

ANGELICA SEMINARA, PIANOFORTE

**CHIESA DI SANTA MARTA - INTRA
DOMENICA 27 LUGLIO 2025 ORE 21**



VERBANIA INTRA CHIESA DI
S.MARTA
COMITATO PRO RESTAURO
www.santamartintra.it



Fondazione
Comunitaria del VCC
Ente Filantropico

Puntolinea VB



ingresso ad offerta libera pro lavori di restauro Chiesa di Santa Marta

DAMIANO COLOMBO

Musicista poliedrico e talentoso, Damiano Colombo si distingue come tenore, organista, direttore di coro e vocal coach, portando avanti l'eredità della tradizione lirica italiana.

La sua solida preparazione affonda le radici nella "vecchia scuola" italiana, avendo studiato con maestri quali Carretta, Zampieri e Ganci. Successivamente, ha perfezionato la sua arte vocale al fianco di nomi illustri del panorama lirico, tra cui Luciana Serra, Carlos Ventre, Katia Ricciarelli e Simone Piazzolla.

Damiano Colombo è stato finalista in concorsi nazionali e internazionali, evidenziando la sua statura artistica in contesti competitivi come il prestigioso Concorso Internazionale Adriana Maliponte di Milano.

Nel 2023, è stato scelto come tenore solista per il celebre China Tour, un'imponente tournée di oltre 40 giorni che ha portato l'eccellenza del canto lirico italiano in 25 città della Cina.

I suoi impegni futuri includono la partecipazione, nel 2025, al prestigioso Festival di Golling in Austria e una Tournée di Capodanno nelle principali città che si affacciano sul Danubio, a riprova della sua crescente visibilità internazionale.

Ha ricoperto diversi ruoli, sia da protagonista che da comprimario, dimostrando versatilità interpretativa. Affianca alla carriera solistica un'intensa attività come artista del coro, esibendosi in alcuni dei teatri più rinomati d'Italia, tra cui l'Arena di Verona, l'Accademia di Santa Cecilia a Roma, La Fenice di Venezia, il Comunale di Bologna, il Regio di Parma e il Petruzzelli di Bari.

Attualmente, è tenore stabile presso il Teatro Regio di Torino.

Al di là della performance vocale, Damiano Colombo si impegna attivamente nella direzione musicale. Ha fondato nel 2022 e dirige gli "Stresa Polyphonics APS", un prestigioso complesso corale, e il Coro "Amici Cantores". Completa il suo profilo l'attività di docente di canto e di organista presso la Basilica di San Vittore a Verbania e la Chiesa Parrocchiale di Stresa.



GABRIELA NURCHIS

Inizia il suo percorso musicale a 11 anni. Dopo aver studiato Pianoforte principale, presso il Conservatorio Luigi Canepa di Sassari, a 17 anni frequenta il Corso di propedeutica allo studio del Canto partecipando a diverse produzioni concertistiche tra le quali: "Liebeslieder" e i "Neue Liebeslieder" di Brahms, "La Fantasia Corale" di Beethoven, lo "Stabat Mater" di Fenaroli e la "Messa da Requiem" di Mozart. Intraprende lo studio del canto lirico sotto la guida del Tenore Gianni Mastino conseguendo brillantemente la laurea presso il Conservatorio Luigi Canepa. Si perfeziona all'Accademia internazionale "Lina Aimaro", a Verona, con vari Direttori d'Orchestra e artisti del panorama lirico internazionale, tra i quali Pier Giorgio Morandi, Riccardi Frizza, Jader Bignamini, Salvatore Licitra, Valter Borin, Claudio Desderi e Nicola Martinucci. Debutti: "Madama Butterfly" di Puccini (Teatro Nuovo di Soragna, Teatro Rosetum di Milano); "Carmen" (Teatro Rosetum di Milano); "I Pagliacci" di R. Leoncavallo (Travo Opera Festival di Travo, Teatro Manzoni di Milano); "Suor Angelica" (Teatro comunale di Pergine Valsugana e Palais di Saint-Vincent); "Le nozze di Figaro" e "L'Elisir d'amore" (Teatro Litta di Milano); "Cavalleria Rusticana" Mascagni (Teatro Sociale di Busto Arsizio). Con la produzione de "Il Teatro sull'acqua" di Arona partecipa alla prima nazionale de "Il Combattimento di Tancredi e Clorinda" di Claudio Monteverdi, testo di Torquato Tasso, nel ruolo di Clorinda, sotto la Direzione Artistica di Dacia Maraini anche presso il Teatro San Materno di Ascona. Collabora come solista con l'Orchestra "Filarmonica della Sardegna" in diverse produzioni artistiche tra cui il "Beatus Vir" e il "Gloria" di A. Vivaldi, i "Vesprae Solennes de Confessore", il "Requiem" di Mozart e la "Petite Messe Solennelle" di Rossini".

Ha ricevuto numerosi premi nazionali e internazionali e, recentemente è stata scritturata, in seguito ad una Masterclass con il soprano Giovanna Casolla, per il ruolo da protagonista ne "I Pagliacci" di R. Leoncavallo; l'Opera è andata in scena sotto la guida del regista Marco Daverio, presso il Teatro "Eco Milano" e presso l'Auditorium musicale di Seregno. Debutta il ruolo di Musetta ne "La Bohème" di Puccini presso il "Teatro San Babila" sotto la guida del regista Alberto Paloscia. Interpreta, inoltre, il ruolo di Butterfly nella "Madama Butterfly" di Puccini, presso "Teatro Maggiore" di Verbania, raccontata da Michele Mirabella. Debutta in seguito nella "Aida" di Verdi presso il Teatro Eco Milano sotto la direzione del Maestro Paolo Marchese. Collabora, in Italia e in Germania, in varie produzioni concertistiche con la prestigiosa Orchestra Filarmonica italiana.

